

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉGYPTOLOGIE

Belles et heureuses fêtes
de fin d'année



LETTRE D'INFORMATION

Décembre 2022

Chers amis et chères amies,

Nous voici au terme d'une année égyptologique bien remplie. La célébration du bicentenaire de la *Lettre à M. Dacier relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques* marquant la percée décisive de Jean-François Champollion vers le déchiffrement a été l'occasion, d'abord et avant tout, de parler de l'Égypte et de faire de l'égyptologie. La communauté a pu aussi se tourner vers ce qui est perçu comme l'acte fondateur de notre discipline et qui constitue l'un de ses lieux de mémoire, avec – autre célébration de l'année –, la découverte de la tombe de Toutânkhamon par Howard Carter en 1922. Nous nous sommes retrouvés pour des moments à la fois de célébration et de découvertes. Le travail accompli sur l'historiographie, l'histoire des déchiffrements ou la figure de Champollion va continuer à porter ses fruits et nous allons certainement revenir sur ces questions dans un avenir proche.

2023 sera une autre année de célébration, propre cette fois à la Société française d'égyptologie, fondée le 19 juin 1923 avec Georges Benedite pour président et Étienne Drioton comme secrétaire. Notre association pourra renouveler ses liens avec ses membres et nous reviendrons ensemble sur l'histoire de notre société savante, ainsi que sur celle des hommes et des femmes qui l'ont incarnée, tout en nous tournant vers les perspectives de la discipline. Nous nous retrouverons en juin 2023 pour une journée du Centenaire que nous consacrerons précisément à l'égyptologie française, ainsi qu'aux lieux et institutions qui la promeuvent, en compagnie des associations françaises d'égyptologie réunies à Paris à la même date.

J'attire enfin votre attention sur les différentes visites d'expositions qui vous sont proposées au début de l'année 2023 et vous invite à en profiter en compagnie des commissaires d'exposition !

En attendant de nous retrouver, je vous souhaite à tous et à toutes de belles fêtes de fin d'année.

Chloé Ragazzoli



1923-2023

1923-2023

CENTENAIRE DE LA
SOCIÉTÉ FRANÇAISE
D'ÉGYPTOLOGIE



À l'occasion du 200^e anniversaire du déchiffrement des hiéroglyphes, le Louvre-Lens organise une grande exposition dédiée à l'une des créations majeures et parmi les plus fascinantes de la civilisation égyptienne : les hiéroglyphes.

Grâce à un parcours jalonné de plus de 350 œuvres, entre sculptures, peintures, objets d'arts, documents et arts graphiques, cette rétrospective ambitieuse est l'occasion pour le Louvre-Lens de rendre hommage à celui qui fut le premier conservateur du musée égyptien du Louvre au début du 19^e siècle, Jean-François Champollion.

La SFE vous propose une visite de l'exposition
Champollion. La voie des hiéroglyphes le mercredi 11 janvier 2023 à 14h15.

Il reste quelques places. N'hésitez pas à nous rejoindre pour bénéficier d'une visite commentée par ses commissaires d'exposition ! Contact : nathalie.lienhard@sorbonne-universite.fr

**Le 13^e Congrès international des égyptologues se tiendra à Leyde, Pays-Bas
du samedi 6 au vendredi 11 août 2023.**

La ville de Leyde a accueilli en 1818 l'une des premières grandes collections égyptologiques au sein du Rijksmuseum van Oudheden et propose depuis 1910 un enseignement universitaire de qualité. Pour toutes ces raisons, le choix de la ville de Leyde pour recevoir ce congrès international est totalement justifié. Plusieurs membres du Comité et du Bureau de la Société française d'égyptologie participeront à cette manifestation et profiteront des nombreux échanges avec les collègues français et internationaux pour promouvoir les activités de notre société.

Pour de plus amples informations sur cette grande manifestation, vous pouvez consulter le site officiel : <https://ice2023.com/>

Coordonnées :

Société Française d'Égyptologie

Collège de France

Place Marcelin Berthelot – 75231 Paris Cedex 05

Secrétariat : contact@sfe-egyptologie.fr

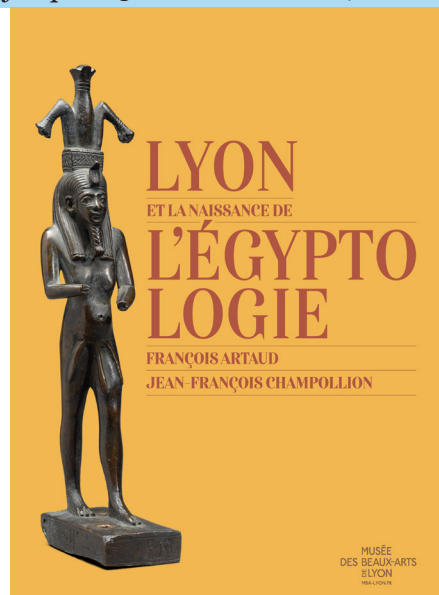
Téléphone : 06 28 48 73 90



1/ Pouvez-vous nous présenter François Artaud ?

François Artaud, né en Avignon en 1767 et mort à Orange en 1838, est formé à Lyon à l'école royale de dessin avant d'entrer comme dessinateur dans une maison de soierie. Il se passionne pour les antiquités notamment lors d'un voyage en Italie en 1803. Sa publication en 1806 de la mosaïque des *Jeux du cirque*, découverte à Lyon, le fait connaître du milieu savant et il est nommé la même année inspecteur général du Conservatoire des arts, réunissant le musée nouvellement créé et l'école de dessin.

Ses relations avec les Champollion commencent avec l'aîné en 1808, à l'occasion de sa nomination d'associé correspondant à la Société des sciences et des arts de Grenoble, dont Figeac est le secrétaire. Leur passion commune pour l'épigraphie et la numismatique entraîne des échanges nourris. La publication de la correspondance *François Artaud et les frères Champollion* par Karine Madrigal recense une centaine de lettres avec Jacques-Joseph et une vingtaine avec Jean-François. À ce dernier, Artaud envoie des copies de monuments ou le consulte sur les œuvres égyptiennes du musée.



2/ Quelle place prennent les antiquités égyptiennes au sein des collections du musée de Lyon ?

En 1810, Artaud obtient de faire transférer au musée les collections municipales formées des fonds de l'ancien cabinet du collège jésuite de la Trinité et du médaillier de la ville, lesquels conservent des antiquités égyptiennes. Il fait aussi acheter par la Ville pour le musée deux anciennes collections du 18^e siècle, celle du Dijonnais Anthelme de Migieu et celle du Nîmois François Tempier. Le catalogue des antiquités qu'il publie en 1816 recense déjà 172 objets égyptiens.

Dans les années 1820, alors que les échanges épistolaires avec Champollion s'intensifient, Artaud développe les acquisitions égyptiennes et une collection personnelle, notamment grâce à ses contacts avec Bernardino Drovetti. À l'avènement de la monarchie de Juillet, Artaud quitte ses fonctions et, en 1835, la Ville de Lyon achète sa collection.

3/ Si vous deviez citer une œuvre exposée illustrant ce rapport entre Artaud et Champollion ?

La dernière correspondance connue entre Artaud et Champollion est une lettre du 28 décembre 1829 conservée au Musée royal de Mariemont. On y sent toute l'amitié de Champollion pour Artaud – qu'il appelle affectueusement son « cher Osirien » –, forgée au long de ces années d'échanges intellectuels. Écrite depuis le lazaret de Toulon où Champollion est en quarantaine au retour de son voyage en Égypte, il lui donne rendez-vous à Aix: « je vous montrerai toutes mes richesses et vous serez en votre qualité de Dévot Osirien, le premier [à] en jouir en France ». C'est leur dernier échange connu.

